

CHI SIAMO

Simone Bachini, Mario Chemello, Chiara Nicoletti, Antonia Bognanni

Costituita nell'aprile 2012, **Apapaja Srl** produce e distribuisce principalmente film di finzione e documentari a contenuto artistico, privilegiando le opere prime e seconde di autori emergenti, italiani ed europei.

La società è gestita da Simone Bachini, classe 1969, produttore conosciuto e attivo da oltre 10 anni in ambito internazionale e Mario Chemello, a capo dell'amministrazione e sviluppo progetti.

Simone Bachini ha creato nel 2003 la società Aranciafilm insieme ai registi Giorgio Diritti e Mario Brenta. La loro collaborazione è iniziata con il documentario di Diritti "Con i miei occhi" e col film lungometraggio **"Il vento fa il suo giro"**, di cui Simone è stato produttore esecutivo e coproduttore insieme a Mario Chemello con la società Imago Orbis. Il film ha ricevuto la nomination come miglior film e miglior produttore al David di Donatello 2008.

Prima del 2012 Bachini produce e coproduce altri film e documentari, tra cui sono particolarmente significativi **L'Uomo che verrà**, secondo film di Diritti, e **Un giorno devi andare**, sempre di Diritti, che rappresenta il suo ultimo lavoro come produttore in Aranciafilm. Nel 2012 esce da Aranciafilm e fonda la società Apapaja Srl.

Le prime produzioni e coproduzioni di Apapaja sono i documentari **Fedele alla linea - Giovanni Lindo Ferretti** di Germano Maccioni e **Il treno va a Mosca** di Federico Ferrone e Michele Manzolini. Entrambi i documentari vengono distribuiti, in collaborazione con Cineteca di Bologna il primo e Istituto Luce - Cinecittà il secondo, e ottengono una discreta attenzione. Nel settembre 2014 Apapaja ha curato le riprese della parte italiana del film **Dincolo de Țalea Ferată** (aka Rumeno) per la regia di Catalin Mitulescu, già vincitore della Palma d'Oro per cortometraggi nel 2004 con "Trafic" e, nel 2010, l'Orso d'Argento al Festival Internazionale del Film di Berlino con "If I want to whistle, I whistle".

Apapaja ha collaborato attivamente per tre anni con **Bottega Finzioni Srl**, con cui ha realizzato il documentario **Qualcosa di Noi** (2014) di Wilma Labate, in selezione ufficiale al Torino Film Festival. Più recentemente ha seguito la supervisione alla produzione di **Muse inquietanti** (2014-2016), un format originale Bottega Finzioni scritto per SkyArteHD, con Carlo Lucarelli.

Nel 2015 produce il film lungometraggio **Il Vegetariano**, di Roberto San Pietro ed è responsabile della produzione esecutiva italiana del film **Isola** di Fabianny Deschamps, selezionato nella sezione **ACID** di Cannes 2016.

Nel 2016 Apapaja è la produzione esecutiva in Italia di **Après la Guerre** di Annarita Zambrano, selezionato nella sezione Un Certain Régard a Cannes 2017. Tra il 2017 e il 2018 la società collabora ai lungometraggi **Ci vuole un fisico** di Alessio Tamburini e **Saremo giovani e bellissimi** di Letizia Lamartire, selezionato alla Settimana della Critica al Festival di Venezia 2018, entrambe opere prime prodotte da CSC Production.

Nell'ottobre 2018 Simone Bachini si accorda con Mario Chemello perché Apapaja acquisisca Imago Orbis, la società con cui Mario dal 1996 ha prodotto decine di documentari, commercials e negli anni precedenti ha iniziato ad occuparsi di sviluppo e produzione esecutiva di lungometraggi di finzione: Chemello entra a far parte della società divenendone anche amministratore, aggiungendo, all'esperienza cinematografica, il proprio ventennale know-how nella produzione di documentari e di audiovisivi commerciali e istituzionali.

Nel 2019 Apapaja gestisce la produzione esecutiva emiliana del film di Jonathan Nossiter **Last Words**, che ha ricevuto la Cannes Label 2020, prodotto da Stemal Entertainment, con cui si inaugura una collaborazione che continua negli anni successivi con la partecipazione di Simone - come organizzatore generale - al film **Leonora Addio** di Paolo Taviani, e di Mario al funding dei film **Mi fanno male i capelli**, di Roberta Torre, e **"Le Favolose"**, sempre di Roberta Torre, per cui ha seguito anche la produzione esecutiva on location.

Contestualmente Apapaja avvia la preproduzione del film **La cosa migliore**, opera prima di Federico Ferrone in coproduzione col Marocco, che vedrà il primo ciack a maggio 2023. Inoltre segue la produzione esecutiva di altre opere: il documentario di Peter Marcias **"Nilde lotti Il tempo delle donne"** (prod. Movimento film, selezionato a Venezia 2020) e la parte italiana della coproduzione danese-olandese **"Speak no Evil"** di Christian Tafdrup, in anteprima al Sundance 2022.

Nel 2021 l'attività della società si incrementa con la produzione esecutiva del già citato "Le Favolose", del lungometraggio **"la California"** di Cinzia Bomoll, e del cortometraggio **"In famiglia"** di Giorgio Diritti.

Si conclude anche la difficile produzione del documentario di montaggio **"Il mondo in camera"** di Mauro Bartoli, dedicato alla vita del regista-alpinista Mario Fantin.

Nel 2022 la società realizza altri progetti in collaborazione con i partner consolidati, tra cui spiccano la produzione del film internazionale **"Lubo"** di Giorgio Diritti, di cui Simone è produttore delegato per conto di Aranciafilm e lo sviluppo del documentario **"A proposito di Laura"**, curato da Mario per conto della società romana Movimento Film srl e cofinanziato dalla Film Commission dell'Emilia-Romagna.

Apapaja affianca anche l'attività di distribuzione theatrical e vod con i film **Il vegetariano** di Roberto San Pietro, **La guaritrice** di Mohamed Zineddaine, **Once Were Humans** di Goran Vojnovic, e i documentari **Il mondo in camera** di M.Bartoli, **The Strange Sound of Happiness** di Diego Pascal Panarello, **Scuola in mezzo al mare**, di Gaia Russo Frattasi, **Etre et Durer** di Serena Mignani, **La polvere di Morandi** di Mario Chemello, **La fabbrica blu e Villaggio Eni** di D. Maffei.

Bachini e Chemello sono entrambi membri votanti dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello dal 2008. Simone è membro dell'European Film Academy dal 2010.

Oltre ai titoli già citati, Simone ha lavorato come consulente e/o line producer nei film:

- **The Book of Vision** di Carlo S. Hintermann, feature film, film d'apertura SIC, Venezia 2020
- **Mio Fratello rincorre i Dinosauri** di Stefano Cipani (EFA Award for young audiences)
- **Zombie** di Giorgio Diritti, cortometraggio, evento speciale di chiusura SIC, Venezia 2020